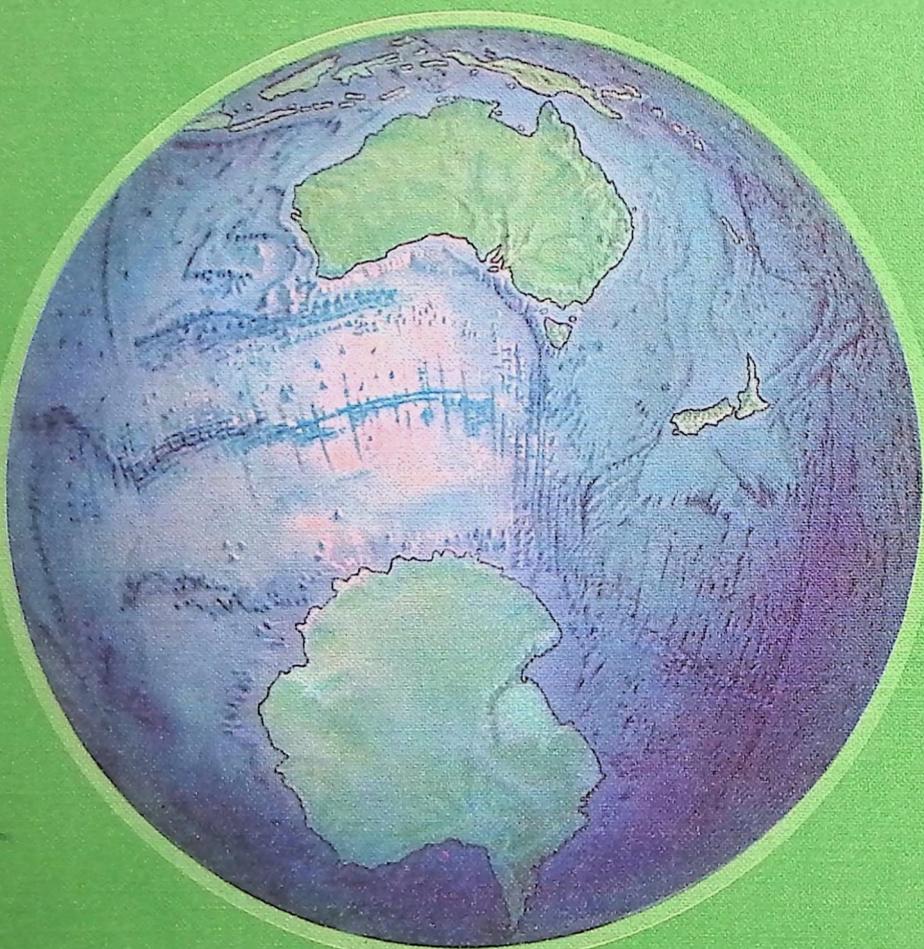


# СТРАНЫ И НАРОДЫ



АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ.  
АНТАРКТИДА



# АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ. АНТАРКТИДА



Австралия  
Австралия  
Кокосовые  
(Килинг)  
острова  
Остров Рождества  
Океания  
Папуа-Новая  
Гвинея  
Соломоновы  
Острова  
Вануату  
Новая Каледония  
Фиджи  
Норфолк  
Микронезия  
Гуам  
Остров Уэйк  
Науру  
Кирибати  
Тувалу  
Тонга  
Западное Самоа  
Восточное Самоа  
Острова Уоллис  
и Футуна  
Токелау  
Ниуэ  
Острова Кука  
Французская  
Полинезия  
Питкэрн  
Остров Пасхи  
Гавани  
Острова Мидуэй  
Остров Джонстон  
Новая Зеландия  
Антарктида

В каждом из штатов королевства представлена губернатором. Штаты располагают определенной самостоятельностью в решении внутренних, прежде всего экономических и социальных, вопросов. Причем, если у власти в стране находится правительство одной партии (или коалиции партий), то в одном или нескольких штатах существуют правительства, сформированные оппозицией.

Одна из двух главных буржуазных партий — Либеральная выражает интересы монополистического капитала. По своей программе и политике она может быть сопоставлена с английской Консервативной партией. Национальная аграрная партия выражает интересы капиталистических кругов, связанных с сельским хозяйством. На протяжении последних трех десятилетий обе эти партии выступают в коалиции.

Самая крупная партия страны — Австралийская лейбористская партия. В ее состав на правах коллективных членов входят многие профсоюзы. Руководство партией стоит на социал-реформистских позициях. В 1972 г. была образована Социалистическая партия Австралии, стоящая на позициях марксизма-ленинизма и играющая все более заметную роль в политической жизни страны. Коммунистическая партия Австралии была создана в 1920 г.

После второй мировой войны федеральное правительство и правительства штатов в зависимости от результатов выборов (они проходят обычно раз в три года) формировались либо из представителей либерально-аграрной коалиции, либо из лейбористов.

Внешние формы политической системы Австралийского Союза (как и соседней Новой Зеландии — см. ниже) в значительной мере напоминают английские, что является следствием особенностей исторического развития этой страны, долгое время бывшей английской колонией, а затем доминионом (в государственном устройстве Австралии имеются также некоторые американские черты — прежде всего определенная автономия штатов).

### Важнейшие исторические события

Человек впервые появился в Австралии около 40 тыс. лет назад.

В 1968 г. у оз. Манго, на западе Нового Южного Уэльса, были открыты древнейшие в Австралии остатки человека, возраст которых, как показали радиоуглеродные анализы, — 25 тыс. лет. Морфологически этот человек почти не отличался от современного аборигена. Древность каменных орудий и очагов, обнару-

женных в окрестностях оз. Манго, оказалась еще большей — 32 тыс. лет. Для археологических местонахождений Австралии это пока самая ранняя дата. Имеются и другие даты, основанные на радиоуглеродном анализе, близкие к ней. Так, древность следов деятельности человека — орудий, кострищ в пещере Куналда в Южной Австралии — достигает 31 тыс. лет. Такова же древность археологических местонахождений в районе Кейлора в Виктории. В глубине пещеры Куналда найдены наскальные изображения, более древние, чем многие классические произведения пещерного искусства палеолитических обитателей Европы. Приведенные выше данные относятся к юго-восточной Австралии, а так как заселение материка шло с севера, можно предположить, что оно началось значительно раньше, т. е., как уже говорилось выше, около 40 тыс. лет назад.

На севере Австралии, на полуострове Арнемленд, в 1960-х годах найдены древнейшие в мире топоры, отшлифованные по краям; сделаны они около 23 тыс. лет назад. Все это говорит о том, что в то время в Австралии жили люди современного физического типа, не уступавшие по своему развитию их собратьям в других частях света, а кое в чем и превосходившие их.

Каково же происхождение австралийцев, как эти люди оказались на материке, окруженном со всех сторон океаном?

Следует сказать, что, с тех пор как в начале XVII в. европейцы впервые увидели аборигенов Австралии, загадка их происхождения стала волновать многих исследователей. Вероятно, трудно найти другой народ, о происхождении которого было бы высказано столько самых противоречивых гипотез. И это не удивительно: австралийские аборигены населяли далекий, отрезанный от остального мира континент, жили в каменном веке и наряду с их соседями — тасманийцами были носителями самой архаичной культуры. В их антропологическом типе сочетались черты по крайней мере двух больших рас — негроидов и европеоидов: свойственные негроидам темная окраска кожи, широкий нос, толстые губы и характерные для европеоидов длинные волнистые волосы, большая борода. Была высказана догадка, что аборигены — автохтоны Австралии, т. е. что они здесь, в Австралии, и появились. Не могли же они переплыть океан в своих лодках, шитых из древесной коры или выдолбленных из ствола дерева! Этот взгляд сохранялся вплоть до XX в. В XVII в. он выдвигался учеными для

опровержения библейской теории о происхождении всех людей от Адама; в XIX в. антропологический тип аборигенов и относительная примитивность их культуры дали повод для предположения, что от них произошли все остальные расы, что Австралия — родина человечества. Наконец, в первой половине XX в. автохтонность коренных австралийцев подкреплялась популярной тогда теорией о расхождении материков, о существовании древнего континента, часть которого Австралия составляла. Ученым-эволюционистам XIX в. аборигены Австралии казались живыми представителями культуры древнего каменного века. С этого времени стало почти общепризнанным, что изучение австралийской культуры дает ценнейшие сведения о прошлом человеческого общества, что этнография Австралии — один из главных источников для исследования ранних этапов социального и культурного развития че-

ловечества. Достижения науки XX в. не поколебали этого положения, однако оно обосновывается теперь во многом по-другому.

В XX в. гипотеза о возникновении коренных австралийцев на территории Австралии не получила подтверждения, так как здесь не были найдены остатки ни высших видов обезьян, ни древнейших и древних людей — архантропов и палеоантропов. Но антропологический тип аборигенов Австралии действительно сохранил черты, свойственные и другим расам в глубочайшей древности.

Геологи установили, что во время последнего ледникового периода, который закончился примерно 12—13 тыс. лет назад, уровень Мирового океана был ниже, чем теперь, и между Юго-Восточной Азией и Австралией, там, где теперь разбросаны острова Индонезии, простиралась суша, лишь местами перерезанная сравнительно неширокими проливами.

Австралия



На протяжении всего палеолита и мезолита Австралия и Оксания вместе с Южной и Юго-Восточной, а частично и с Восточной Азией составляли единую культурно-историческую область. Мигранты из Южной и Юго-Восточной Азии, начав заселение Австралии, отделились от других рас и удержали в изоляции особенности древнего обобщенного расового типа, свойственного некогда и им, и другим расам. Многими антропологами австралоидная раса рассматривается теперь как самостоятельная большая раса наряду с европеоидной, негроидной и монголоидной.

Одно целое с Австралией составляла и Тасмания — на месте нынешнего Бассова пролива, отделяющего этот остров от материка, в плейстоцене была суша. Заселив восточную Австралию, люди проникли по ней в нынешнюю Тасманию. Если еще недавно было распространено мнение, что Тасмания заселена выходцами из Океании, то теперь нет никакого сомнения в том, что тасманийцы — потомки древних австралийцев. Это подтверждается, в частности, недавним открытием археологического местонахождения в одной из пещер на острове Хантер в Бассовом проливе, у берегов Тасмании. Его древность достигает 22 тыс. лет.

Тасманийцы, живя на протяжении тысячелетий в еще большей, чем австралийцы, изоляции, предстают обществом, не имевшим многих культурных достижений даже их соседей австралийцев. Может быть, это было единственное на земле общество, которое до XIX в. находилось на палеолитической ступени развития (об австралийцах это можно сказать лишь в отношении некоторых племен).

Первым европейцем, открывшим в начале XVII в. Австралию (точнее, ее северное побережье), считается голландский мореплаватель В. Янзон, хотя имеются сведения о посещении австралийских берегов до него португальскими моряками. Голландские мореплаватели в XVII в. сыграли большую роль в исследовании северного, западного и южного побережий континента, и сам он получил название Новой Голландии (Австралией он стал называться в начале XIX в.). В 1770 г. знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук открыл восточный берег Австралии. Посещение континента его экспедицией известно как второе «открытие» Австралии. Кук объявил открытые им новые земли — восточную часть континента — английским владением под названием Новый Южный Уэльс.

К этому моменту аборигены Австралии населяли весь континент, причем наиболее густо были заселены самые благоприятные для жизни области: восточная и юго-восточная Австралия, берега морей, долины и устья больших рек. Численность коренного населения тогда, по приблизительным подсчетам, достигала 300 тыс. человек.

Плохие природные условия и оторванность от остального мира замедлили развитие австралийских племен. Они находились на уровне охотничьего и собирательского хозяйства и не знали земледелия и скотоводства.

Начало европейской (английской) колонизации Австралии было непосредственно связано с потерей Англией ее 13 североамериканских колоний в ходе войны за независимость в Северной Америке. Английские правящие круги хотели компенсировать эту потерю захватом новых территорий. Определенное значение

*Памятник  
 в Сиднее  
 английскому  
 мореплавателю  
 Дж. Куку*



имело и то, что английское правительство лишилось возможности отправки туда ссыльных из Англии (Северная Америка свыше столетия служила местом ссылки), а английские тюрьмы оказались переполненными. В поисках выхода из «затруднительного положения» английское правительство обратило свое внимание на незадолго до этого вторично «открытую» Австралию. Английским парламентом был принят закон о создании там каторжного поселения в целях «предотвращения бед, которые могли произойти от устрашающего увеличения числа преступников в стране, и в особенности в столице».

поэтесса К. Уокер и прозаик К. Джонсон, творчество которых отражает борьбу коренного населения против расовой дискриминации.

Первые произведения художников-профессионалов появляются в Австралии в 30-х годах XIX в. Наиболее талантливыми художниками этого времени были последователи школы английского романтического пейзажа К. Мартенс и Дж. Гловер, а также С. Т. Гилл, создававший произведения жанровой графики.

В конце XIX в. сформировалась национальная школа бытового жанра и пейзажа, находившаяся под некоторым влиянием французского импрессионизма (Т. У. Робертс, А. Стритон, Ч. Кондер и др.). Школу эту обычно называют Гейдельбергской по имени поселка близ Мельбурна, где работали виднейшие ее представители. Следует отметить, что Гейдельбергская школа была не просто «эхом» французского импрессионизма, а

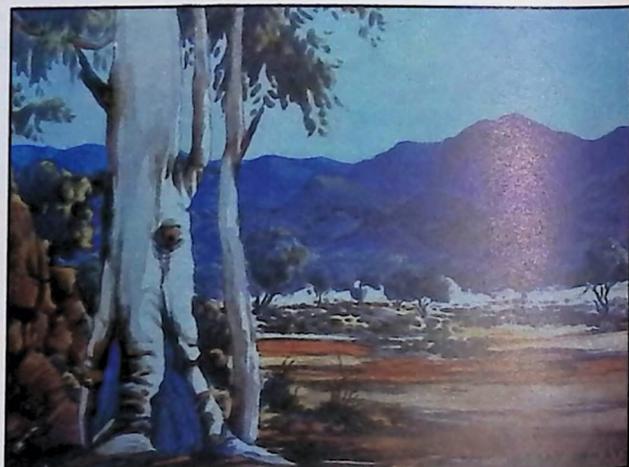
живописцы и скульпторы-модернисты начинают играть все большую роль в австралийском изобразительном искусстве. Наряду с прежними сторонниками модернизма приобретают известность такие современные последователи этого направления, как А. Бойд, Л. Френч, Б. Хилдер, С. Уокер и др.

Большой вклад в развитие изобразительного искусства современной Австралии внесли художники-аборигены. Особенно прославился А. Наматжира, создавший замечательные акварели, получившие мировое признание. Талантливые художники и три сына Наматжиры, а также братья Парероултья и др.

Первые постоянно действующие театры появляются в Австралии в 30—40-х годах XIX в. (в Сиднее, Хобарте, Аделаиде, Мельбурне, Лонсестоне, Джилонге). Несмотря на то что с той поры прошло почти 150 лет, австралийское театральное искусство до сих пор не заняло еще

*Выдающийся художник абориген Альберт Наматжира*

*Одна из последних работ Наматжиры «Полдень в горах» Макдонелл»*



самобытным, сугубо австралийским направлением искусства.

Определенное влияние оказали на австралийскую живопись и модернистские направления: кубизм, сюрреализм, абстракционизм (Р. Файзелл, Дж. Глисон, С. Нолан и др.). Однако С. Нолан при всей условности своего художественного языка все-таки не отрывается полностью в своих работах от реальности.

Реалистическое направление в живописи, графике и скульптуре в 30-х годах XX в. развивали такие талантливые австралийские мастера, как У. Добелл, Дж. Р. Драйсдейл и особенно Н. Кунихан, обличавший в своих картинах австралийское буржуазное общество.

В последние десятилетия в связи с общим кризисом буржуазной культуры

прочных позиций. Многие из театров не имеют постоянных режиссеров и актеров, а у некоторых нет и постоянных помещений. Вместе с тем в 60—70-х годах в Сиднее, Мельбурне и Аделаиде были построены крупные театральные-концертные комплексы.

В последние десятилетия большое участие в развитии австралийского театрального искусства принимают университеты, при которых часто создаются театральные коллективы.

Репертуар австралийских театров довольно разнообразен. Наряду с произведениями местных авторов здесь широко ставятся пьесы американских и европейских драматургов.

В последние годы заметное развитие в стране получило балетное искусство. Со-

зданная в Мельбурне труппа «Австралийский балет» получает государственные субсидии. Австралийские солисты были в числе призеров международных конкурсов артистов балета в Москве. Огромное положительное влияние на развитие этого вида искусства оказал советский балет.

Первый кинофильм был снят в Австралии в 1900 г.; в стране ежегодно создается несколько художественных фильмов и большое число документальных. Однако следует отметить, что кинематография развивается пока еще довольно медленно. Это связано с недостатком средств у австралийской кинопромышленности, конкуренцией американских и западноевропейских лент, широким потоком идущих в Австралию, а также с захватом кинопроката американскими и английскими кинокомпаниями. Правда, в последние годы качество их несколько повысилось. Одна из австралийских картин, «Мальчик и пеликан», получила на Московском кинофестивале первую премию среди детских фильмов.

Истоки музыкального искусства англо-австралийцев восходят к концу XVIII в., когда в Австралии в процессе колонизации получила распространение английская народная музыка. В 30-х и 40-х годах XIX в. в Сиднее и Мельбурне организуются филармонические общества, устраиваются музыкальные концерты. С XX в. начинают создаваться симфонические оркестры. Из видных австралийских деятелей музыкального искусства нужно отметить композиторов А. Хилла, широко использовавшего в своем творчестве маорийские народные мелодии; Г. Тейта, чья музыка имеет черты национальной самобытности; К. Дугласа и Дж. Энтилла, обращавшихся к фольклору аборигенов; певицу Н. Мелба, искусство которой получило всемирное признание.

Из видов спорта наибольшей популярностью в Австралии пользуется плавание. Многие австралийские пловцы добивались выдающихся успехов на Олимпийских играх, неоднократно устанавливали мировые рекорды. Почти в любом австралийском городке можно найти плавательный бассейн. Развиты и другие виды водного спорта: сэрфинг, гребля, парусные регаты и т. д.

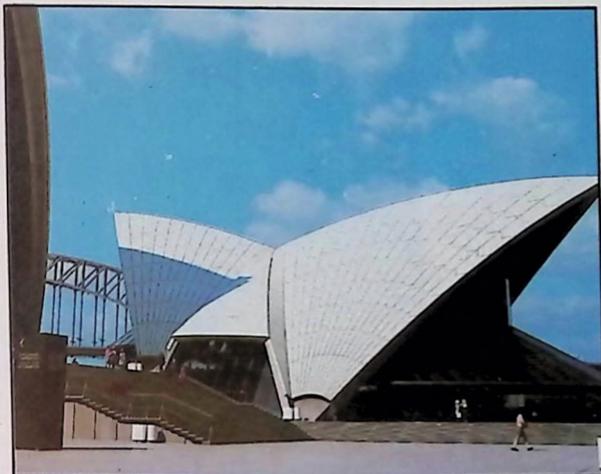
Даже самый маленький городок Австралии обычно имеет теннисные корты. Австралия славится своими теннисистами. Некоторые из них выигрывали кубок Дэвиса — неофициальный чемпионат мира по теннису. Любят австралийцы также и автомобильные гонки, увлекаются легкой атлетикой, регби, гольфом,

крикетом. Особенно популярен конный спорт. Бега и скачки стали повальным увлечением, своего рода азартной игрой.

Уже сложились в стране и местные виды спорта. Широкое распространение, например, получила австралийская национальная игра, представляющая собой модификацию европейского футбола. Возникнув в конце 50-х годов XIX в. в Виктории, эта игра приобрела большую популярность также в Тасмании, Южной и Западной Австралии. Правила австралийской игры существенно отличаются от правил европейского футбола. Площадка здесь имеет не прямоугольную, а овальную форму, овален и сам мяч, напоминающий мяч регби. Матч делится на четыре четверти по 25 минут. Каждая из команд представлена на поле 18 игроками. В отличие от европейского футбола в его австралийском варианте отсутствует так называемое положение «вне игры».

67  
Культура:  
традиции и  
современность

Здание  
оперного  
театра  
в Сиднее



**Культура аборигенов.** Большинство коренного населения Австралии живет сейчас в резервациях, на скотоводческих фермах, в миссиях, на окраинах городов, работая по найму или получая пособия от правительственных и благотворительных организаций. Часть же чистокровных аборигенов продолжает вести прежний образ жизни полубродячих охотников и собирателей, и таких с каждым годом становится все меньше. Эта часть еще сохраняет некоторые особенности традиционной культуры и общественного строя, свойственные первобытному обществу. Но традиционные элементы дошли до нас с древних времен не в неприкосновенном виде: на пласты, нисходящие к глубочайшей древности, наслаивались позднейшие культурные достижения, которые появи-

лись в самой Австралии или проникли извне, из Юго-Восточной Азии и Океании. И все же с учетом этого обстоятельства традиционная культура коренных австралийцев и тасманийцев сохраняет свое значение для выяснения основных процессов становления и развития первобытного общества.

К моменту колонизации Австралии здесь насчитывалось приблизительно 700 племен, говоривших на разных языках или диалектах. Некоторые из племен существуют и в настоящее время.

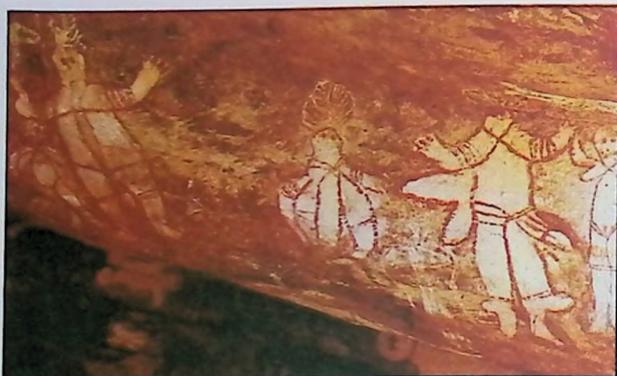
Каждое племя состоит из нескольких локальных групп. Эти группы, или общины, состоящие в свою очередь из нескольких семей, — основная экономическая ячейка традиционного австралийского общества, единый хозяйственный коллектив, добывающий средства существования на принадлежащей ему земле. Община в среднем насчитывает 50 человек. В определенное время года, когда

дось приспособиться и к этим переменам. Один из ранних исследователей западной Австралии, Дж. Грей, писал в первой половине XIX в., что в хижинах туземцев всегда царит изобилие и что за два-три часа они могут добыть достаточно пищи на целый день.

Племенами, общинами и более мелкими хозяйственными группами социальная структура австралийского общества далеко не исчерпывается. Важную роль в жизни австралийцев играют роды, фратрии, секции. Но если общины и хозяйственные группы выполняют главным образом экономические функции и состоят из семей, связанных узами родства, свойства или дружбы, то роды включают в свой состав только кровных родственников, связанных общим происхождением по материнской или отцовской линии. Характерным признаком рода является экзогамия — запрет вступать в брак внутри рода. Функции рода многообразны.

*Наскальная живопись аборигенов*

*Рисунки аборигенов на коре*



пищи и воды становится недостаточно для всей общины, она распадается на небольшие группы людей, а то и на отдельные семьи, ведущие на протяжении нескольких недель или месяцев независимое существование и самостоятельно добывающие пищу. С наступлением более благоприятного времени года эти группы вновь объединяются, и община восстанавливается в прежнем составе.

Относительно стабильная община, периодически распадающаяся на подвижные, меняющие свой состав и численность хозяйственные группы, — это установившаяся в давние времена форма активного приспособления австралийского общества к изменяющимся жизненным условиям. Такая форма позволила ему сохраниться в самой суровой природной обстановке, когда несколько тысяч лет назад резкое ухудшение климата привело к образованию пустынь в центральной и западной Австралии. Но аборигенам уда-

По мере своего развития он приобретает важные социально-регулирующие и нормативные функции и иногда становится номинальным собственником общинной земли. Но фактическим собственником земли всегда остается община.

С родовой организацией связано такое сложное явление, как тотемизм, основанное на вере членов рода в родственную связь их с определенным видом животных, растений или каких-либо предметов материального мира (например, существует род кукурузы, род водяной лилии и т. д.). Тотемизм объединяет представителей тотемического рода в единый коллектив и отделяет его от других тотемических родов. Члены этого коллектива связаны духовными узами друг с другом, с землей, на которой они живут, со своим историческим и легендарным прошлым.

У многих австралийских племен существует, кроме того, деление на две экзогамные половины, или фратрии. Многие

фратрии разделились, сверх того, еще на 2, или на 4 брачные секции. Деление на фратрии еще более ограничило круг людей, которым разрешено вступать в брак друг с другом. Восьмисекционная система, распространенная менее широко, чем четырехсекционная, явилась дальнейшим усложнением последней в ходе развития австралийского общества. Роль фратрий и секций заключается не только и не столько в регулировании браков, сколько в стремлении как-то организовать и упорядочить жизнь общества.

Все перечисленные выше социальные группы вовлечены в сложную, многообразную религиозную и обрядовую сферу, которая еще в недавнем прошлом занимала такое значительное место в жизни коренных австралийцев. Аборигены верят в то, что весь окружающий мир и сами люди созданы великими героями — демургами древности. Сказания об этих героях, об их странствиях, о создании ими Вселенной, людей, благ жизни составляют систему австралийской мифологии, а обряды, воспроизводящие деяния этих существ, символизируют вечное возвращение прошлого и обновление жизни.

События мифологического прошлого воспроизводятся аборигенами в обрядах в драматизированной форме, это настоящие первобытные мистерии. Без этих обрядов, как верят австралийцы, не возродятся к новой жизни животные и растения, исчезнут люди. В то же время каждое человеческое существо мистически связано с каменным или деревянным предметом — чурингой, на которой изображены тотемические символы. Важное место принадлежит и инициациям — сложным, длительным, порою мучительным обрядам посвящения подростков в общественную и сакральную жизнь племени и рода.

Аборигены Австралии — охотники, собиратели и рыболовы, не знавшие прочной оседлости, не имевшие постоянных жилищ и поселений. Но их временные жилища были разнообразны. Различия были связаны с местными традициями, временем года, продолжительностью жизни в стойбище. Часто убежищем служил простой ветровой заслон из ветвей — примитивное укрытие от непогоды. Позади него в земле делались углубления, и люди спали в них; между укрытиями горели костры. Нередко в холодную пору ночью кожа людей покрывалась инеем.

Но в другое время года, когда наступал период оседлости, аборигены воздвигали более прочные и вместительные хижины, в которых они жили несколько недель

или месяцев. Такие поселения делались для всей общины, и иногда при избытке пищи к ней присоединялись и другие общины племени. Хижины покрывались ветвями, глиной, кусками коры, на которую иногда наносились рисунки. В некоторых местах в дождливое время года воздвигались хижины на сваях. В полупустынных областях центральной и северо-западной Австралии хижины порой крылись каменными плитами. Жилища строились для целой семьи, а иногда и для нескольких семей. Описаны строения, вмещавшие до тридцати и более человек. Каждая семья имела свой очаг. В прошлом некоторые группы аборигенов восточной Австралии, а позднее и Арнемленда обитали в пещерах.

До прихода европейцев австралийцы почти не знали одежды. В центральной Австралии, например, вся одежда ограничивалась у женщин передником, да и то не всегда, у мужчин — поясом из человеческих волос и подвешенной к нему перламутровой раковины. Это был символ того, что человек прошел обряды посвящения. Знаком принадлежности к определенным возрастным и тотемическим группам были также рубцы на теле или раскраска тела во время обрядов. В прошлом только аборигены южной, юго-восточной и юго-западной Австралии в холодное время года носили плащи из шкур кускусов или кенгуру, сшитых сухожилиями. Аборигены в пустынях западной Австралии изобрели сандалии, чтобы ходить по раскаленному солнцем песку и камням. Обувь (из человеческих волос и перьев эму) изготавливали и в других местах, но там она использовалась только колдунами.

Несмотря на то что север Австралийского континента с давних пор испытывал некоторое влияние развитых культур Индонезии и Новой Гвинеи, земледельце сюда не проникло. В целом орудия труда австралийцев находятся на праэолитическом и мезолитическом уровне. В то время как общественная жизнь и духовная культура аборигенов обнаруживают порою поразительную сложность и многообразие, их материальная культура относительно однообразна и бедна. Но за бедностью и ограниченностью материальной культуры стоит выработанное веками приспособление общества охотников и собирателей к условиям среды и образу их жизни. Обилие вещей только мешало бы им в условиях кочевого быта. Поэтому они заставляют один предмет служить одновременно многим целям. Такова, например, деревянная копьёметалка — универсальное орудие охотника.

Копьеметалка применяется не только для метания копья или отражения брошенного копья; в нее, кроме того, вмонтировано каменное орудие, благодаря которому копьеметалкой можно работать как теслом; с ее помощью добывают огонь трением; во время обрядов в нее собирают кровь, используют и как ударный музыкальный инструмент. На поверхности копьеметалки нередко вырезаны условные изображения центров тотемического культа, расположенных на территории общины, — своего рода тотемическая карта местности. А так как эти центры обычно совпадают с водоемами, такая тотемическая карта одновременно является и географической. Расшифровать эту карту могут только мужчины, прошедшие обряды посвящения. Только они принимают участие и в тотемических обрядах, в которых копьеметалка употребляется. Это лишь один из многих примеров, показывающих, что вещи выступают не только как носители тех или иных материальных свойств — за ними скрываются общественные связи и отношения, в которые эти вещи вовлечены.

Другое, еще более известное орудие австралийца — бумеранг. В популярной литературе австралиец обычно изображается с бумерангом, и последний воспринимается как необходимая принадлежность австралийского аборигена. Однако существуют обширные области Австралии, населенные многочисленными племенами, где бумеранг не известен или не изготовляется. Сказанное относится и к другим изделиям аборигенов. Традиция изготовления этих вещей обычно присуща лишь определенному племени или группе племен. Тем не менее предметы эти распространяются на громадные расстояния, и их можно встретить у племен, живущих за сотни, а то и за тысячи километров от места их изготовления. Это происходит в результате традиционного межплеменного обмена, охватывающего сеть своих путей всю Австралию. Межплеменной обмен имеет не только экономическое значение, он укрепляет и другие связи между соседними и отдаленными племенами. Пути обмена — это пути распространения не только материальных, но и духовных ценностей: обрядов, мифов, обычаев, песен, технических навыков, художественных стилей.

Для общины характерно разделение труда, основанное на половых и возрастных различиях между людьми. Однако здесь уже появились люди, специализирующиеся в изготовлении тех или иных орудий.

Первобытная община — это коллектив

социально и экономически равноправных людей. Но первобытный демократизм австралийской общины не исключает и некоторых различий в правах и обязанностях между людьми разного возраста, между мужчинами и женщинами. Большим авторитетом и влиянием в общине пользуются люди старшего возраста, опытные охотники, знахари и шаманы.

Хозяйство, социальная структура и общественное сознание австралийцев находятся в органическом единстве. Эти три сферы взаимно пронизывают друг друга и нередко бывают трудно отделимы одна от другой.

Религию нелегко отделить от такой формы общественной жизни, как инициации; тотемизм — это одновременно форма общественного сознания и общественного бытия. Охотничье-собирательское хозяйство австралийцев обуславливает собой всю их общественную, в том числе тотемическую, систему. Охотничья магия, обряды умножения сил природы тесно связаны с общественным трудом. Орудие труда одновременно является предметом искусства. Многие каменные орудия сделаны не только с техническим, но и подлинно художественным совершенством. С общественной жизнью тесно связаны все виды и формы австралийского искусства — устное творчество, музыка, драматизированный обряд, образительное искусство (рисунки и гравюры, покрывающие различные изделия, куски эвкалиптовой коры, скалы, стены пещер). Многие из этих изображений имеют глубочайшую древность.

Надо сказать, что для искусства аборигенов Австралии предметный реализм не характерен. Австралийский художник стремится передать различными образительными средствами не столько саму действительность, сколько ее сущность и смысл. Таково традиционное искусство аборигенов. Иным является творчество современных аборигенов-художников, работающих в традициях западноевропейского искусства. Как уже говорилось выше, самым выдающимся и известным среди них был Альберт Наматжира (1902—1959). Жизнь его наглядно показала трагедию талантливого аборигена в капиталистическом обществе. Картины Наматжиры висят в музеях Австралии и других стран мира, ему посвящены книги, его творчество анализируется учеными, но как человек он для Австралии не существовал. Наматжира долгое время не имел гражданства, ему запрещено было появляться в австралийских городах. Дни его безвременно окончились вдали от родных мест, где он был обре-

чен жить по приговору несправедливого суда.

В настоящее время положение коренного населения, необходимость решения его социальных проблем привлекают пристальное внимание прогрессивной общественности Австралии. В 1967 г. австралийские избиратели в ходе общенационального референдума проголосовали за пересмотр тех статей федеральной конституции, которые ущемляли гражданские права аборигенов. Только теперь коренные жители Австралии стали юридически равноправными гражданами своей страны. Но прошлое еще не преодолено до конца. При поддержке прогрессивных и демократических кругов Австралии аборигены ведут борьбу за равенство в области труда и заработной платы, за право на землю предков, захваченную крупными капиталистическими компаниями. Они тянутся к знаниям, к образованию, все больше появляется среди них людей с высшим образованием. Из среды аборигенов выходят талантливые писатели, поэты, артисты, выдающиеся общественные деятели. Аборигены принимают активное участие во многих общественных организациях, в издании журналов и газет, уделяющих большое внимание жизни и проблемам коренного населения. И хотя жизнь в современном индустриальном обществе несет аборигенам Австралии большие и необратимые перемены, собственная традиционная культура, корни которой уходят в глубины тысячелетий, по-прежнему близка и дорога им.

#### **Внутренние различия и города**

Даже при беглом взгляде на экономическую карту Австралии видно, как неравномерно хозяйственное освоение ее территории. Сгустки промышленности и населения, крупнейшие города сосредоточены на юго-востоке, востоке и крайнем юго-западе страны — частях, которые обладают наиболее благоприятными природными условиями и ранее других были заселены и освоены переселенцами из Европы. Тропический Север, значительные по площади пустынные и полупустынные районы центральной и западной Австралии, составляющие в целом более  $\frac{3}{4}$  территории страны, резко отстают в своем хозяйственном развитии от юго-востока, востока и крайнего юго-запада.

**В Юго-Восточной и Южной Австралии** (штаты Новый Южный Уэльс, Виктория, Южная Австралия), а также в Тасмании в конце 70-х годов было сосредоточено 74% всего населения страны, 81% ее городского населения, 80% общего количества промышленных предприятий, 76%

экономически активного населения, 73% населения, занятого в промышленности, 61% обрабатываемой земли, 68% поголовья овец, 62% земли, занятой посевами пшеницы. Эти штаты, вместе взятые, давали 63% общего сбора пшеничного зерна, 70% настрига шерсти, 88% производства сливочного масла, 89% — сыра, 65% — говядины и телятины, 81% — баранины и ягнятины. Этот перечень может быть продолжен и по ряду других показателей.

Особенно значительным экономическим развитием отличается прибрежная часть этого района. Здесь развиты разнообразные отрасли тяжелой и легкой промышленности: металлургия, машиностроение, добыча полезных ископаемых, производство электроэнергии, химическая промышленность, переработка сельскохозяйственных продуктов и т. д. В этих местах сосредоточены также наиболее крупные города страны. На удаленных от побережья холмистых и равнинных территориях развито интенсивное сельское хозяйство — главным образом те его отрасли, которые дают экспортную продукцию.

Прибрежная низменность неширокой полосой протягивается вдоль берегов Тасманова моря и Индийского океана. Горные поднятия отгораживают ее от обширных внутренних равнин. В устьях рек, стекающих с горных хребтов, образовались узкие живописные заливы. Они глубоко вдаются в сушу и служат удобными естественными гаванями для больших морских судов. На берегах этих заливов и располагаются самые крупные города Австралии.

Один из наиболее важных промышленных центров всей страны — город *Сидней* — столица штата Новый Южный Уэльс — расположен на берегах залива Порт-Джексон. Этот залив имеет причудливые извилистые очертания и представляет собой обширную, закрытую от морских волн глубокую гавань. Именно здесь, на берегу залива, 26 января 1788 г. высадились первые ссыльные из Англии и основали первое британское поселение на австралийской земле. Руководитель конвоя, сопровождавший с группой офицеров корабль с каторжниками, капитан Артур Филлип назвал это поселение Сиднеем в честь министра колоний Англии того времени — лорда Сиднея, горячего поборника колонизации нового материка. День высадки первых переселенцев — 26 января празднуется в Австралии как национальный день.

Сидней — самый большой город страны. Вместе с пригородами его