

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТА ЭТНОГРАФИИ имени Н.Н.МИКЛУХО-МАКЛАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИИ НАУК СССР

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДОКЛАДОВ
ГОДИЧНОЙ НАУЧНОЙ СЕССИИ ИНСТИТУТА ЭТНОГРАФИИ
АН СССР
1969

Ленинград
1970

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТА ЭТНОГРАФИИ имени Н.Н.МИКЛУХО-МАКЛАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИИ НАУК СССР

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДОКЛАДОВ
ГОДИЧНОЙ НАУЧНОЙ СЕССИИ ИНСТИТУТА ЭТНОГРАФИИ
АН СССР
1969

Ленинград

1970

ПЕРВОЫТНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ОБЩЕСТВЕННАЯ РОЛЬ

1. Вопрос о семантике, смысловом значении первобытного искусства, о его общественной функции остается одной из дискуссионных и далеких от окончательного решения проблем. Только глубокое изучение искусства и его роли в жизни наиболее отсталых народов мира, только опора на этнографические материалы позволит проникнуть в тайны далекой, первобытной древности.

2. Первобытное искусство (как и многие другие стороны первобытной культуры) может быть правильно понято лишь в социальном контексте, только в связи с другими сторонами жизни общества, его структурой, его мировоззрением, взятым как единая и цельная идеологическая система. В связи с этим возникает проблема синкретизма первобытного искусства. Под синкретизмом первобытного искусства обычно понимают слитность, нерасчлененность в нем основных форм художественного творчества — изобразительного искусства, драмы, музыки и т.д. Но отметить только это — далеко еще недостаточно. Гораздо важнее то, что все эти формы художественного творчества тесно связаны со всей многообразной жизнью коллектива, с его трудовой деятельностью, с обрядами посвящения, с продуцирующими обрядами, с обрядами, воспроизводящими жизнь и деяния тотемических и мифологических героев и т.д. Экономическая, социальная и религиозная сферы, а вместе с тем и искусство в первобытном обществе переплетены и взаимообусловлены в значительно большей степени, чем это свойственно более высоким уровням общественного развития. Синкретизм первобытного искусства, под

которым следует понимать не только недифференцированность его различных видов, но и теснейшую, органическую связь его с жизнью общества во всех ее проявлениях, взаимопроникновение искусства и других форм общественного сознания — характерное свойство первобытной культуры, синкретичной по самому своему существу. Это — явление стадияльное, знаменующее собой один из ранних этапов в развитии человеческого общества, культуры и мышления. Последующее развитие культуры ведет ко все более значительной дифференциации ее элементов, находившихся когда-то в органическом единстве. Лишь по мере общественного развития из сложного целого, отражающего синкретизм мировоззрения первобытного общества, постепенно разовьются, дифференцируясь, и собственно религия, и этика, и искусство, и наука, и философия, и обычное право.

3. Одним из примеров синкретического характера первобытного искусства, в изложенном выше понимании, является мотив лабиринта, связанного с обрядами инициации и погребальным ритуалом. Таким этот мотив выступает у австралийцев и некоторых других народов; можно полагать, что в той же функции он выступает в позднем палеолите, мезолите и позднее.

4. Характерная черта первобытного искусства — символизм. Один и тот же геометрический мотив может означать самые различные вещи, понятия, идеи и т.д. в зависимости от того, какая тотемическая группа, род, фратрия или племя этот мотив (или комплекс мотивов) употребляет. Это показывает спорность многих интерпретаций древнего искусства. За символикой первобытного искусства нередко скрывается целая система отвлеченных понятий.

5. Как показывают этнографические материалы, роль искусства в первобытном обществе в большинстве случаев не служеб-

ная, не декоративная или иллюстративная; искусство - необходимая составная часть самого коллективного действия.

6. Одна из важных функций первобытного искусства - коммуникативная, состоящая в передаче информации от человека к человеку, от группы к группе, от поколения к поколению. В этой функции искусство перерастает в пиктографию, стоящую у истоков письменности. Следовательно, истоки письменности лежат еще в изобразительной деятельности доклассового общества. Коммуникативная функция первобытного искусства тесно связана с историографической его функцией.

7. Примитивно-реалистическое искусство первобытных народов выступает двояко - как "зрительный" и как "интеллектуальный" реализм (во втором случае художник изображает объект таким, каким он его знает или представляет).

8. Символическое употребление цветов в первобытном искусстве является своего рода языком, традиционным средством передачи идей и душевных состояний.

9. Значение произведения первобытного искусства находится в зависимости от его места, его функции в жизни общества. Функциональное значение первобытного искусства - ключ к его пониманию. Одни и те же мотивы первобытного искусства - в зависимости от того, где и как они употребляются - могут иметь важное общественное значение или не иметь его. Произведение первобытного искусства может быть по-настоящему понято лишь в том случае, если будет раскрыта его социальная функция.